

Közhasznúsági melléklet

1. Közhasznú szervezet azonosító adatai	
név: Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft	
székhely: 1052 Budapest, Szervita tér 5.	
bejegyző határozat száma: 2001.03.30.	
nyilvántartási szám: cégjegyzékszám: 01-09-919156	
képviselő neve: Lőrinczy György , Szalai Szabó István - ügyvezetők	
2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása	
Az Alapítvány céljai:	
Létrehozásának célja, az volt, hogy alternatív színházi előadások számára befogadó színházként üzemeljen, valamint művészek számára kötetlen találkozóhelyet biztosítson.	
3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként) közhasznú tevékenység megnevezése:	
3.1. Közhasznú tevékenység megnevezése: színházi előadások és produkciók előállítása, bemutatása	
közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:	
a közhasznú tevékenység célcsoportja:	0-99 év
a közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:	15026 fő
a közhasznú tevékenység főbb eredményei: jegyértékesítés bevétele (e Ft)	46543
-	
3.2 Közhasznú tevékenység megnevezése:	
közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely	
a közhasznú tevékenység célcsoportja:	-
a közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:	-
-	-
3.3 Közhasznú tevékenység megnevezése:	
közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:	
a közhasznú tevékenység célcsoportja:	-
a közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:	-
a közhasznú tevékenység főbb eredményei:	-
-	
3.3 Közhasznú tevékenység megnevezése:	
közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:	
a közhasznú tevékenység célcsoportja:	-
a közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:	-
a közhasznú tevékenység főbb eredményei:	-
-	
4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása	

Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
	-	-
5. Cél szerinti juttatások kimutatása		
Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
NKA támogatás (e Ft)	500	19100
TAO-ból kapott támogatás (eFt)	8.100	37000
6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás		
Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
ügyvezető igazgató (e Ft)	3.120	3.120
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen: (e Ft)	3.120	3.120
7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók		
Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel (e Ft)	25.805	124.052
ebből:		
C. a személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	-	-
D. közszolgáltatási bevétel (e Ft)	-	
E. normatív támogatás	-	-
F. az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	25805	124.052
H. Összes ráfordítás (kiadás) (e Ft)	26355	121.782
I. ebből személyi jellegű ráfordítás (e Ft)	4.266	19.154
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai (e Ft)	26.355	119.775
K. Adózott eredmény (e Ft)	-550	2.144
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)	N/A	-
Erőforrás-ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2>1.000.000,- Ft]	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2≥0]	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)≥0,25]	Igen	Nem
Társadalmi támogatottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2)≥0,02]	Igen	Igen
Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)≥0,5]	Igen	Igen
Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2≥10 fő]	Igen	Igen

Közhasznúsági jelentés **a Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft. 2013. január 1-től** **december 31-ig tartó időszakáról**

A Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft. tulajdonosi körének átalakulása nyomán, 2012. október 15-én a Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft Tulajdonosai úgy döntöttek, hogy a továbbiakban, két játszóhelyes Bemutató, Befogadó Színházat és Kulturális helyszínt működtetnek.

A *Rózsavölgyi Szalon*-t a Belváros-Lipótvárosban, a Szervita téri helyszín tulajdonosa a Rózsavölgyi és Társa KFT, és a rendszerváltás után alakult első és legnagyobb for-profit koncert és művészügynökség a Pentaton Kft. sok tízmilliós beruházással, hozta létre. A 2012. április 11-i nyitás óta napközben kávéházként, próbateremként, esténként kamaraszínházként működik. A Rózsavölgyi Szalon szellemi találkozóhely kíván lenni – olyan közösségi tér, ahol mindig történik valami.

A 2013-as év a Szalon számára a megállapodást jelentette. Kialakult az a fajta gondolatiság és értékrend, amelyek mentén Zimányi Zsófia művészeti vezető és csapata összeállította a Szalon programját. A Rózsavölgyi arcot, testet, formát öltött, karaktere lett. Tökéletesen megkülönböztethetővé vált minden más budapesti színháztól. Kialakult egy állandó, stabil közönség, a szakma figyelmével tüntette ki, jó kritikákat kapott, és Béres Ilona Polcz Alaine előadása meghívást a Pécsi Országos Színházi Találkozó OFF programjába.

A színházi bemutatók mellett folytatódtak az irodalmi és zenei programok. Havi rendszerességgel jelentkezett a Pár-beszéd zenével és irodalommal címet viselő nagysikerű sorozat, a Rózsavölgyi Crossover Bársony Bálinttal és zenész barátaival és a Rózsavölgyi Classic, ahol a klasszikus zenei élet hazai kiválóságai léptek fel. Emellett havonta megújuló képzőművészeti kiállítások, talkshow-k, könyvbemutatók, és gyerekprogramok színesítették és tették teljessé a programot, megszólítva ezzel a közönség széles rétegét.

Művészeti vezetője: Zimányi Zsófia

Ügyvezetője: Lőrinczy György

A Hátsó Kapu az Erzsébetvárosban, a Dohány utca 13. szám alatt, a Fókusz Könyváruház irodahelyiségeinek átalakításával jött létre.

A Hátsó Kapu 2013. február 28-án nyílt meg a közönség számára.

A szerb utcai Egyetemi Színpad 1992-1996, a kálvária téri Városi Színház 2004-2008, a király utcai Sirály 2006-2011 Befogadó Színházi, kulturális tapasztalatait továbbgondoló a mai társadalmi környezet kihívásainak, ellentmondásainak árnyalt a rendszerváltás után született generáció számára is érthető nyelven fogalmazó, programalapú kulturális színtérként.

Fő gondolata a társadalmi innováció színházi, kulturális lehetőségeinek keresése.

Művészeti és Ügyvezetője: Szalai-Szabó István

Ez a példa nélküli szakmai együttműködés, nem jött volna létre, az eddigi szakmai munkánkat újragondolni kényszerítő színházi, kulturális helyzet kialakulása nélkül.

Közös célok!

- Különböző társadalmi rétegek számára élő, interaktív szellemi találkozó helyek működtetése, ahol a színházi előadások új formában, egy több műfajú kulturális közegben, találkozhatnak a nézőkkel.
- Havi 20-25, évi 250 előadás műsorra tűzése, befogadása, professzionális kiszolgálása.
- Olyan színházi produkciók, események inspirálása, bemutatása, amelyek a ma társadalmi problémáinak megfogalmazásához keresnek tartalmi és formai utakat.
- Színház szakmai együttműködések, műhelyek, szakmai fórumok működtetése.
- "Antré" Fesztivál megszervezése, ahol a legújabb alkotó generáció mutatkozhat be.

Működési struktúra, gazdálkodás:

A Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft. gazdálkodásában is hosszú távon fenntartható, vállalt feladataival arányos, több lábon álló, takarékos működési modell kialakítására törekszik.

A befogadó terek kialakítását magán, illetve nem kulturális forrásokból hozta létre.

Marketing- és PR kommunikációs stratégia 2013

A Rózsavölgyi Szalon marketingkommunikációs tevékenysége a 2013-as évben három fő cél megvalósítására irányult: a repertoárunkon szereplő előadásokkal kapcsolatos tartalmak közlése, az aktuális évad új bemutatóinak népszerűsítése, és a Szalon imázsának építése, azaz egy minőségi garanciát jelentő brand megszilárdítása a kulturális szférában. Viszonylag fiatal intézményként hosszú távú célunk egy stabil, elkötelezett törzsközönség kiépítése, nézőink és vendégeink igényeinek kielégítése a lehető legmagasabb szinten.

Kommunikációs stratégiánk elemeinek összehangolására nagy hangsúlyt fektetünk, arculatunk megalkotásakor harmonikus és egyéni vizuális megjelenítésre törekedtünk, kampányaink során ezt a megjelenítést következetesen alkalmazzuk. Weblapunk és közösségi oldalunk karbantartása és aktualizálása során kiemelt figyelmet szentelünk annak, hogy látogatóink mindig informatív, érdekes és hasznos tartalmakat találjanak felületeinken. Közösségi oldalunk rajongói tábora a 2013-as esztendőben közel a háromszorosára növekedett, és követőink száma és aktivitása azóta is folyamatos emelkedést mutat. Honlapunk a hatékony keresőoptimalizálás eredményeképp az internetes keresők találati sorában kiemelkedő helyen található.

Stratégiánk kulcsfontosságú elemeként az előadásainkban rendszeresen fellépő színészek jelentős szerepet kommunikációnkban, reklámmegjelenéseink mellett a művészek közreműködésével készült interjúk és PR cikkek segítettek produkcióink széles körben történő népszerűsítését. A bemutatókhoz kapcsolódó kampányaink során online, print, rádiós és televíziós felületeket is igénybe vettünk, és ezeket a jegyértékesítést ösztönző akciókkal kombináltuk, így például rendszeresen élünk a közösségi vásárlás (kuponok), a nyereményjátékok és a kihelyezett jegyértékesítés (tömegrendezvényekre kitelepülés) adta lehetőségekkel. Fizetett reklámmegjelenéseinket kiterjedt PR tevékenységgel egészítettük ki, melynek hatékonyabbá tételéhez médiapartnereinkkel barter megállapodásokat kötöttünk. Ezen megállapodásokat természetesen a következő években is szeretnénk meghosszabbítani és bővíteni.

Közönség- és közösségépítésünket a direkt marketing eszközeivel is segítjük, az elmúlt évben jelentősen bővítettük adatbázisunkat, a hírlevelünkre feliratkozókat rendszeresen tájékoztattuk újdonságainkról, és hűségüket jutalmazandó, ők értesülnek elsőként új programjainkról és akcióinkról.

Gazdasági beszámoló

Gazdasági tevékenység bevétele

A közhasznú tevékenység bevétele 121.592 e.Ft, az előző évi adatokkal nem összevethető, mert a közhasznú tevékenység bevételeinek megnövekedése a tulajdonosi szerkezet változása miatt 2012 utolsó negyedében történt.

A Nemzeti Kulturális Alaptól és az Emberi Erőforrások Minisztériumától kapott 19.100 e Ft értékű támogatást .

Közhasznú tevékenységből származó saját bevétel összege 62.433 e Ft.

Közhasznú tevékenységből származó egyéb bevétel: 2.909 e Ft.

2013. évben összesen 37.000 e Ft Tao. támogatást kaptunk.

2013. évben 150 e Ft egyéb támogatást kaptunk.

A közhasznú tevékenység költségei

A közhasznú tevékenység költségeinek, ráfordításainak összege 119.775 e Ft.

A közhasznú tevékenység eredménye 1.817 e Ft nyereség, amely az előző évi 112 e Ft veszteséghez viszonyítva javulást mutat.

Számszaki adatok

A Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft. két játszóhelyén.

Színházi előadások: 211

Előadó-művészeti produkciók: 265

Fizető nézőszám: 21.334 fő

Nettó jegybevétele: 46.542.809,- Ft

A TAO-ból 37.000.0000,- Ft támogatáshoz jutott.

Propagandára az összes forgalom 10%-át költöttük.

Bemutatók

Lévai Katalin: Párnakönyv	február 12.	<i>ősbemutató</i>
Mark St. Germain: Utolsó óra (Freud's last session)	február 14.	<i>magyarországi bemutató</i>
Katarina Mazetti: Pasi a szomszéd sír mellől	április 14.	<i>ősbemutató</i>
Jon Fosse: Valaki jön majd	május 23.	<i>magyarországi bemutató</i>
Gárdonyi Géza: Ábel és Eszter	szeptember 17.	<i>ősbemutató</i>
Tom Kempinski: Távolsági szerelem	október 29.	<i>magyarországi bemutató</i>
Thomas Mann-Benjamin Britten: Halál Velencében	november 22.	<i>ősbemutató</i>
Jerome Kilty: Tisztelt hazudozó!	december 10.	<i>bemutató</i>
A legvidámabb barakk	december 28.	<i>ősbemutató</i>

A 2013-as év első premierje február 12-én az Lévai Katalin Párnakönyv című művének ősbemutatója volt. A darabot a szerző saját kisregényéből írta színpadra. A történet egy kapcsolat legboldogabb, legfájdalmasabb, legintimebb pillanataiba nyújt betekintést. Az önéletrajzi ihletésű szerelmi történet Budapesten játszódik, a nyolcvanas évek ellenzéki világában, a rendszerváltást közvetlenül megelőző években. Rendezője Dicső Dániel, a szereplők: Földes Eszter és Németh Kristóf.

Mark St. Germain: Az utolsó óra című egyfelvonásos magyarországi bemutató volt február 14-én. Az azóta is hatalmas sikerrel futó előadás szereplői Jordán Tamás és Alföldi Róbert, aki a darab látványtervezője és rendezője is egyben. A mű középpontjában a világhírű pszichoanalitikus, Sigmund Freud áll.

A svéd Katerina Mazetti A pasi a szomszéd sír mellől című romantikus könyvéből írt keserédes vígjátékot április 14-én láthatta először színpadon a magyar közönség Lőkös Ildikó adaptációjában. A megözvegyült, kékharisnya könyvtáros nő és a huszonnégy tehenes parasztgazda szenvedélyes szerelmének története, melyet számtalan nyelvre lefordítottak, film és musical is készült belőle, magyarországi bemutató volt Für Anikóval és Schneider Zoltánnal. Rendezője Valló Péter.

Az új Ibsenként is emlegetett Jon Fosse norvég író színdarabja a Valaki jön majd magyarországi premier volt május 23-án Rák Katival, Balikó Tamással és Dányi Krisztiánnal. A csak néhány szóval dolgozó, rendkívül sűrű drámai anyagot, amelyben két múlt nélküli ember jelenik meg előttünk, akik egymásért, egymás ellen küzdenek, Léner András állította színpadra.

A Rózsavölgyi Szalon is tisztelgett a 150 éve született Gárdonyi Géza előtt. Szeptember 17-én egy kevésbé ismert regényéből, az Ábel és Eszterből készült azonos című színdarab, amelyet Selmeczi Bea alkalmazott színpadra. Az ősbemutató rendezője Léner András, szereplői: Danis Lília, Őze Áron, Pogány Judit és Gula Péter.

Megszülethet-e a szerelem egy férfi és egy nő között, ha elválasztja őket az Atlanti-óceán és csak telefonon érintkeznek egymással? Tom Kempinski nálunk kevésbé ismert angol drámaíró Távolági szerelem című műve erre keresi a választ. A darabot, melyet Ungvári Tamás fordított, Szántó Erika rendezte. A New Yorkban élő színésznőt Tóth Ildikó, a Londonban élő író Lukács Sándor formálta meg az október 29-i magyarországi bemutatón.

Thomas Mann Halál Velencében című műve - amely a világirodalom egyik legszebb novellája szépségről, halálról, művészetről - alapján írta a már nagybeteg Benjamin Britten utolsó operáját. 100. születésnapján, november 22-én egy különleges ősbemutatóval emlékezett rá a Rózsavölgyi, melyet Réczai Tamás, az előadás rendezője írt és amelyben életrajzi elemek, a novella szálai és az opera dallamai keverednek egymással. Alkotótársak: Falusi Mariann, Kőszegi Ákos és Porogi Ádám.

Jerome Kilty jól ismert és sokat játszott darabja, mely G.B.. Shaw és Mrs. Campbell színésznő több mint negyven éves levelezéséből született, némiképp kivételt képezett a bemutatók sorában. A Kedves hazug címen ismert színművet azonban most leporolta és újrarendezte Nadasdy Ádám. Tisztelt hazudozó címmel december 10-től látható a Szalon műsorán Valló Péter rendezésében, olyan kimagasló színész egyéniségekkel, mint Jordán Tamás és Molnár Piroska.

Nagy sikert aratott az elmúlt évadban az a kabaré, amely a Rózsavölgyi Kiadó 1912 és 1940 között kiadott dalaiból és korabeli kabarétréfákból, jelenetekből, újságcikkekből válogatott. 2013 decemberében elkészült a folytatás A legvidámabb barakk címmel, melyben a legismertebb slágerek és legkedveltebb kabaré jelenetek elevenednek meg az 1945-1989 közötti időszakból. Az előadást a műfaj egyik legjobb ismerője Kalmár rendezte Szilassy Nelly zenei irányítása mellett. A december 28-i ősbemutatón Csobot Adéllal, Kovács Istvánnal és Heller Tamással találkozhatott a közönség.

Befogadott Társulatok, Alkotók

- Táp Színház: Alatta, felette
- HoppArt Társulat: Ibusár állomás, Baróthy Angyalai
- Füge-Titkos Társulat: Szörprájpárty
- Gólem Színház: Narancsrevü
- Neptun Brigád: A magyar Belmondo
- Fehér Ferenc: Exit
- Vass Imre: Kockafejek
- K.V. Társulat: Bagoly
- ESZME Egyesület – bábelőadás sorozata

Fesztivál

Antré 1.0 Fesztivál

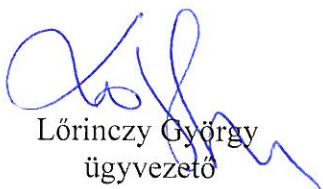
A Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft. szervezésében 2013. szeptember közepén az új tehetség számára legjelentősebb bemutatkozási lehetőséget jelentő Fringe Fesztivál hiányát szeretnénk Antré 1.0 című összművészeti fesztiválunkkal pótolni.

A Rózsavölgyi Szalonon és a Hátsó Kapun kívül a belváros-lipótvárosi, erzsébetvárosi kulturális helyszínek bevonásával.

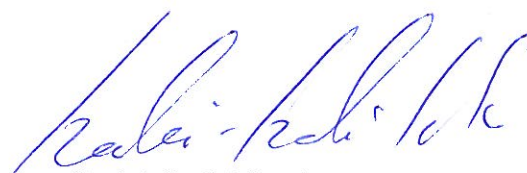
A megkeresett kulturális tartalmak iránt fogékony helyszínekkel megszerveztük az Antré 1.0 Fesztivált.

Reményeink szerint egy olyan szakmai együttműködési modellt sikerül kialakítanunk és működtetnünk, amely hosszútávon teszi lehetővé eredeti célkitűzéseink folytatását, megvalósítását. Nyitott, közösségi, a mai kor társadalmi, szociális problémáira fogékony, arra reflektálni képes, új utakat kereső kulturális terek fenntartását, amelyek szélesen értelmezik a színház feladatát, lehetőségeit.

Budapest. 2014. március 31.



Lőrinczy György
ügyvezető



Szalai-Szabó István
ügyvezető